



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مخبر تعريب المصطلح في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

فرقة: تعريب المصطلح في مجال العلوم الإنسانية في المغرب العربي.

بالاشتراك مع الجمعية الثقافية "فخار بيدر".



**الملتقى الوطني:**

المصطلح الديني في رسم الخط العربي

دراسة ميدانية على فخار بيدر.

يوم:

21 فبراير 2024

رئيسة الملتقى: د. فاطمة بور.

**الديباجة:**

ترتبط اللغة العربية ارتباطاً قوياً بهوية الإنسان المسلم، فهي مكون ثقافي أساسي وهي الوعاء الحافظ لتاريخ الأمة وتراثها، وقد أدرك الفنانون العرب أن الخط العربي يتصف بخصائص تجعل منه عنصراً زخرفياً طبعاً، فالكتابة العربية تتميز بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من

خلال المدد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب، ولم يقف الفنان المسلم في فنّ الخطّ عند حدود الحرف وتحسينه، بل جعل الحرف نفسه مادّة زخرفية.

والخط العربي أهمّ الفنون التي أبدعتها أيادي الرسامين والحرفيين، إذ هو حاضر في أنواع العمائر كما هو حاضر في الأثاث والملابس والأواني، إنه ليس فناً ترفيهياً أو جمالياً عارياً عن الوظيفة، وإنما هو صناعة تثير في النفس أصدق مشاعر التوقير والإجلال، ويشعر المسلم بأنه عضو في الأمة الإسلامية، إذ هو قبل كل شيء أداة التعبير القرآني، وهو هندسة روحانية بآلة جسدية تجمع بين تجريد المعنى ومادية الرسم.

وجاءت فكرة هذا الملتقى لتسليط الضوء على رسم الحرف العربي على الأواني الفخارية في منطقة بيدر استكمالاً للملتقى الوطني السابق الذي خصصه المخبر لدراسة الرسم على فخار بيدر .

وهذا من أجل التعريف بهذا النوع من الزخارف وحمولتها الدلالية والحضارية وكذا بعدها الجمالي والتي جاءت وليدة التناغم بين الحرف والمهارات الإنسانية.

والدعوة موجهة إلى جميع الأساتذة الباحثين، وطلبة الدكتوراه في جامعة تلمسان، والجامعات الأخرى، كما نسعد بمشاركة المجتمع المدني من جمعيات ومنظمات ناشطة في هذا المجال، لتقديم بحوثهم التي ستسهم في تنوع الدراسات في الحقول المختلفة، مما يضمن تكون رؤية مكتملة حول رسم الخط العربي على الأواني الفخارية.

د. فاطمة بور

#### محاور الملتقى:

المحور الأول: تاريخ رسم الخط العربي على الأواني الفخارية.

المحور الثاني: دلالات استخدام الحروف العربية في النقوش والرسومات على الفخار .

المحور الثالث: ورشة تشكيل الخط العربي بالطين على فخار بيدر.

المحور الرابع: تجربة استعمال الخط العربي في تزيين الأواني الفخارية في منطقة بيدر.

#### أعضاء اللجنة العلمية:

د. فاطمة بور: جامعة تلمسان .

أ.د عبد الحكيم والي دادة: جامعة تلمسان.

أ.د عبد القادر بن عزة: جامعة تلمسان.

أ. بومدين بوريش: رئيس الجمعية الثقافية " فخار بيدر"

أ. فوزية قلقول: عضوة بالجمعية الثقافية " فخار بيدر"

أ. عيدة ناغش: جامعة أمجد بوقرة بومرداس.

د. عبد الرحيم خديجة: جامعة تلمسان.

د. حفيظة سليمان: جامعة تلمسان

د. فاطمة صواغير: جامعة تلمسان

أ. مصطفى حسان: جامعة الجزائر 3.

## أعضاء اللجنة التنظيمية:

طلبة الدكتوراه.

تقبل المداخلات على شكل بوستير وداريات ومقالات.

آخر أجل لإرسال الملخصات : 10 فبراير 2024.

آخر أجل لإرسال المداخلات: 16 فبراير 2024.

البريد الإلكتروني: [fatimabor500@gmail.com](mailto:fatimabor500@gmail.com)